




*Vísperas de Sucesión. Europa y la
Monarquía de Carlos II*

**Bernardo García García and Antonio
Álvarez-Ossorio Alvariño eds.
(Madrid: Fundación Carlos de
Amberes, 2015).**

**Review by:
Rocío Martínez López**

Vísperas de Sucesión. Europa y la Monarquía de Carlos II. By Bernardo García García and Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño (eds.). Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2015. ISBN 978-84-87369-79-7. 401 pp. €22.

 Esta novedosa publicación, cuyo título también dio nombre en su día al Seminario Internacional donde se presentaron las 15 investigaciones que ven la luz en este tomo, se puede considerar como un nuevo paso en la destacada revisión historiográfica que se está realizando actualmente en torno a la figura y el reinado de Carlos II de Austria (1661-1700). Tradicionalmente, el reinado de Carlos II se ha concebido como una época de total decadencia política, económica, cultural e incluso diplomática que, salvo por algunos notables trabajos, apenas era mencionada más que como un triste epílogo de la presencia de la casa de Austria en España y como el prolegómeno de la más estudiada Guerra de Sucesión Española y del advenimiento de los Borbones al trono de España. Sin embargo, esta visión tradicional ha cambiado enormemente gracias a la destacada atención que distintos investigadores han otorgado al estudio de su reinado en los últimos años, superando de esta manera el silencio que cayó sobre este monarca después de la publicación de clásicos tales como la obra de Ludwig Pfandl *Karl II* y los trabajos del duque de Maura titulados *Vida y reinado de Carlos II y Carlos II y su corte*, que vieron la luz durante la primera mitad del siglo XX. Historiadores de la enorme talla de Luis Antonio Ribot García, Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Christopher Storrs, Laura Oliván Santaliestra, Silvia Mitchell, Juan Antonio Sánchez Belén, Carmen Sanz Ayán o Davide Maffi, por citar solo algunos casos, han arrojado nueva luz sobre distintos aspectos y problemáticas vinculadas al reinado de Carlos II, dentro de la mencionada tendencia de revisión historiográfica que desea acercarse lo más posible a la realidad histórica de esta época a través de un riguroso trabajo de archivo, de la búsqueda de nueva documentación a escala internacional y también de la aplicación de novedosas aproximaciones metodológicas.

Vísperas de sucesión se une a este gran esfuerzo de revisión del reinado de Carlos II juntando los trabajos de historiadores de reconocida calidad como los ya mencionados Luis Antonio Ribot García, Christopher Storrs y Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, con los de jóvenes investigadores de prometedor futuro que ya han demostrado su buen hacer en anteriores publicaciones, como Álvaro Pascual Chenel, Cristina Bravo, Charles Édouard Levillain y David Martín Marcos. El libro que nos ocupa se divide en tres bloques distintos. El primero de ellos, que recibe el nombre de *Salus publica. Los reinos de la Monarquía*, presenta varios trabajos vinculados al estudio y el análisis de diferentes coyunturas vinculadas al gobierno de los territorios de Milán, Navarra, Cataluña y Mesina durante el reinado de Carlos II, a los que se añade un capítulo dedicado al ascenso del controvertido Fernando de Valenzuela y

otro centrado en el estudio de la representación de los distintos reinos en la Capilla Real de Palacio y su importancia. El segundo bloque, titulado *El sistema de Europa y la sucesión española*, se centra, por otra parte, en distintos aspectos ligados a las relaciones diplomáticas mantenidas entre la Monarquía Hispánica y otros territorios de Europa en los albores del cambio dinástico. En él se incluye un análisis de la carrera diplomática del embajador Carlos Manuel de Este, marqués de Borgomanero y un estudio de la actuación del marqués de Harcourt en la corte de Madrid, así como un capítulo sobre la reestructuración de las relaciones diplomáticas con Portugal después de su separación de la Monarquía, el análisis de la estancia del duque de York en Flandes durante la Crisis de Exclusión y un interesantísimo ensayo realizado por Christopher Storrs sobre cómo el embajador de Saboya, Costanzo Operti, describía al rey Carlos II durante la última década de su vida. Por último, el tercer bloque, llamado *Cultura de la magnificencia y representación de la majestad*, reúne cuatro colaboraciones que estudian cómo diferentes manifestaciones artísticas fueron utilizadas para proyectar determinados mensajes de corte político y una imagen muy concreta de la Monarquía Hispánica, la Casa de Austria y del propio Carlos II. Aquí se analizan desde la cuidadosa construcción de la imagen regia hasta las celebraciones que se realizaron para festejar la toma de Buda por parte de las tropas imperiales, pasando por la imagen del monarca proyectada en las óperas italianas y el análisis de los puntos en común y de las diferencias que presentaba la política artística de ambas ramas de los Habsburgo durante la segunda mitad del siglo XVII.

Los diferentes temas que se tratan en este libro presentan una novedosa visión de diversos aspectos y episodios relacionados con el gobierno de este monarca y ayudan a despejar algunos de los mitos que se asocian comúnmente a este periodo. En este ámbito queda aún mucho trabajo por hacer pues, aunque se han superado ya algunas visiones tradicionales relacionadas con esta época, como la popular idea de la decadencia, éstas se siguen repitiendo sin cesar en numerosas publicaciones, pese a los avances que se están realizando. Pero es también la repetición constante que se hace de las ideas pasadas referentes al reinado de Carlos II lo que hace de este libro una aportación doblemente valiosa, al poderse considerar no solo un trabajo que recoge estudios de gran calidad sobre las temáticas propuestas, sino también una gran herramienta para demostrar que muchas de las afirmaciones que se han venido repitiendo tradicionalmente en relación a este monarca son erróneas o necesitan de fuertes matizaciones para su correcta comprensión. Esto es lo que ocurre, por citar un único ejemplo, con el ensayo del ya varias veces mencionado profesor Christopher Storrs que, con documentación diplomática de la época, nos presenta a un rey alejado de la idea tradicional que se tiene de él como un personaje apático, al borde de la normalidad mental y totalmente ajeno a los asuntos de Estado. En su lugar, nos muestra a un monarca

mente ajeno a los asuntos de Estado. En su lugar, nos muestra a un monarca que el embajador saboyano Operti considera afable, alegre, muy preocupado por el devenir de la Monarquía Hispánica y bastante bien informado de lo que ocurría en sus dominios y en el ámbito internacional durante la última década de su vida. Sin embargo, este es solo uno de los muchos aspectos en los que la obra que nos ocupa nos demuestra cómo se está acabando paulatinamente con los mitos forjados en torno al reinado de Carlos II gracias al trabajo sistemático de archivo y del gran conocimiento de los correspondientes autores sobre las temáticas en las que se especializan.

Para finalizar, solo queda decir que este volumen se alza como una selección de estudios cuya calidad hace de él una obligada lectura para todos aquellos que quieran mantenerse al día de los últimos descubrimientos vinculados a este periodo, especialmente en el ámbito de sus temas tratados. Desde su prólogo, que se inicia con la explicación de la imagen que se ha elegido para su portada de un Carlos II ataviado como un victorioso general romano, hasta la última de sus colaboraciones, este valioso y actualizado volumen destaca como una obra de gran calidad cuya consulta puede ser de gran provecho para cualquier persona que tenga la suerte de tenerlo en sus manos.

ROCÍO MARTÍNEZ LÓPEZ

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)